

# The 3D Additivist Manifesto

TRADUCCIÓN AL CASTELLANO DEL ADDITIVISM 3D MANIFESTO

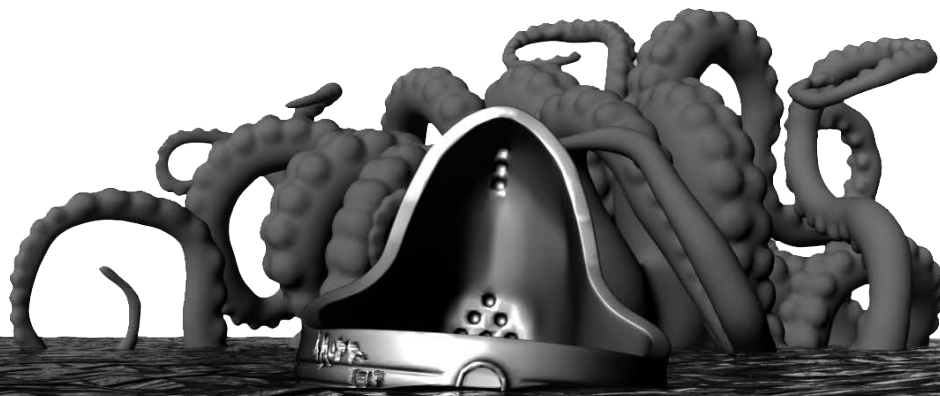
video manifesto: [additivism.org/manifesto](http://additivism.org/manifesto)

answer the call: [additivism.org/cookbook](http://additivism.org/cookbook)

*Morehshin Allahyari & Daniel Rourke, 2015*

Traducido por **ARTKELAB**

*Inc. Jaime de los Ríos  
Daniel Tirado  
Enrique Sancho  
Saúl Barrera García-Pozuelo  
Ibon Gurrutxaga*



Derivado de la petroquímica, hervidos hasta la existencia a partir del aceite negro de un billón de bacterioles antiguos, el plástico utilizado en la fabricación de aditivos 3D es una metáfora antes incluso de que se haya estratificado en forma. Su potencial desmiente las complicaciones de su historia: que la materia es la suma y la prolongación de nuestros antepasados; que la creatividad es brutal, sensual, grosera, tosca y cruel.<sup>1</sup> Declaramos que el esplendor del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza: la belleza de mierda, kippel<sup>2</sup> y detritus. Un planeta cristalizado con grandes zarcillos de plástico como serpientes con aliento pixelado<sup>3</sup>... para una revolución que se ejecuta con armamento desechable, es más deseable que el contenido del informe de Edward Snowden; más impresionante que la Serie Legislativa de las Naciones Unidas.

No hay nada que nuestra apasionada raza desearía ver más que la unión fecunda entre un hombre y una Máquina Analítica. Sin embargo, la humanidad es el prototipo arcano de una Creación<sup>4</sup> mucho más vasta. El conjunto de la humanidad puede ser entendido como un medio biológico, en la que la tecnología sintética no es sino una expresión. Tanto el pensamiento como la vida se han extendido a través de los vientos de la información.<sup>5</sup> Nuestro poder y la inteligencia no pertenecen específicamente a nosotros, sino a toda la materia.<sup>6</sup> Nuestras tecnologías son los órganos sexuales de la especulación material. Cualquier intento de comprender estos hechos está bloqueado por nuestro propio antropomorfismo.<sup>7</sup> Para proceder, por lo tanto, uno tiene que crear máquinas posthumanas, un repertorio fantasmagórico e irrepresentable, de reestructuraciones corporales de las condiciones más híbridas.<sup>8</sup>

El Aditivismo 3D jugará un papel decisivo en la aceleración del surgimiento y encuentro con El Radical Exterior.<sup>9</sup>

El Aditivismo 3D puede emanciparnos.

El Aditivismo 3D nos erradicará.

Queremos animar, interferir, y revertir la ingeniería de las posibilidades codificadas dentro de lo censurado, lo invisible, y la radical noción de la impresora 3D en sí misma. Para dotar a la impresora de las facultades del plástico: condensar la imaginación sin una realidad material.<sup>10</sup> La impresión 3D entonces se convertirá en un mal sistémico.

Una estética de exaptación,<sup>11</sup> con la peculiar belleza que se encuentra en la reiteración; en la fabricación de una malla.<sup>12</sup> Aquí es donde se reconcilian crueldad y creatividad: en la apropiación de toda la materia planetaria para innovar en los prototipos biológicos.<sup>13</sup> Desde el termoplástico más puro, desde el fotopolímero más limpio, a los más brillantes metales sinterizados. Proponemos forjar la anarquía y sublevar la destemplanza. Dejar nacer el desorden a partir de la sala digital.

Para movilizar este enredo proponemos un colectivo: uno figurado no sólo en la resolución de los objetos particulares, sino en el cambio de aquellos objetos habilitados como instrumentos de la revolución y la desintegración sistémica. Así como la imprenta, la radio, la fotocopidora y módem fueron saturados de efectos no deseados, por lo que tratamos de buscar el potencial codificado en cada uno de los engranajes de la impresora 3D. Al igual que un fallo puede no ser resuelto como una imagen, por lo que puede resolver algo más posthumano: múltiples sistemas (biológicos, políticos, de cómputo, materia). Hacemos un llamamiento para la pixelación planetaria, utilizando tecnologías adiconistas 3D para corromper el inconsciente material; una llamada que continúa indefinidamente en virtud de este movimiento inicial.<sup>14</sup> No pedimos tecnologías muertas o pasivas sino un gradual despertar de la materia, la aparición, en última instancia, de una nueva forma de vida.<sup>15</sup>

### ***Pedimos:***

1. La reescritura interminable de Manifiestos Adicionistas.
2. Especulaciones artísticas en la materia y en su destino digital.
3. Textos sobre:
  - i. El Antropoceno
  - ii. El Cthuluceno<sup>16</sup>
  - iii. El Plasticoceno.<sup>17</sup>
4. Diseños, planos e instrucciones para la impresión 3D:
  - i. Herramientas de espionaje industrial
  - ii. Herramientas para la autodefensa contra el asalto armado
  - iii. Herramientas para disfrazarse
  - iv. Herramientas para ayudar / interrumpir la vigilancia
  - v. Herramientas para arrasar / reconstruir
  - vi. Objetos beneficiosos en el ejercicio de la protesta, y los disturbios
  - vii. Objetos para esposar y la detención

- viii. Instrumentos de tortura
  - ix. Instrumentos de castidad, y de enajenación mental
  - x. Máquinas Sexuales
  - xi. Drones de autonomía efímera
  - xii. Equipamiento de laboratorio utilizado en la producción de:
    - a. Drogas
    - b. Suplementos dietéticos
    - c. ADN
    - d. Fotopolímeros y termoplásticos
    - e. Células madre
    - f. Nanopartículas.
5. Métodos técnicos para la copia y difusión de:
- i. Componentes fabricados en serie
  - ii. Obras de arte
  - iii. Todas las formas patentadas
  - iv. El aura de las personas, empresas y gobiernos.
6. Software para la codificación de los mensajes dentro de los objetos 3D.
7. Métodos para el descifrado de los mensajes ocultos en el interior de los objetos 3D.
8. Ingredientes químicos para disolver o catalizar objetos 3D.
9. Hacks / grietas / virus de software de impresión 3D:
- i. Para evitar el DRM
  - ii. Para introducir errores, fallas y fisuras en impresiones 3D.
10. Los métodos para la recuperación y el reciclaje del plástico:
- i. Atrapado en remolinos oceánicos
  - ii. Reposado latente en los vertederos, las naciones en desarrollo, o en los cuerpos de los niños.
11. La habilitación de las cosas biológicas y sintéticas para convertirlas en otras prótesis, incluyendo:
- i. Exoesqueletos
  - ii. Injertos en el sistema nervioso
  - iii. Entubamiento neuronal lenticular
  - iv. Puertos universales, interfaces y orificios.
12. Adicionismo y Sustraccionismo de métodos expatriados y <sup>18</sup> cuerpos andróginos, incluyendo:

- i. Injertos de piel
  - ii. Cornamenta
  - iii. Exoesqueletos desechables
  - iv. Órganos sexuales interespecie.
13. Sondas Von Neumann y otros contagios cósmicos.
14. Los métodos para vincular las impresiones 3D y las máquinas que las produjeron en el enredo cuántico.
15. Artículos sagrados utilizados durante el encantamiento y la trascendencia, incluyendo:
  - i. Artes privadas de los Dioses y los Santos
  - ii. Ídolos
  - iii. Altares
  - iv. Cuauhxicalli
  - v. Ectoplasma
  - vi. Piedras Nantag
16. La producción de nuevas formas miméticas, no limitado a:
  - i. Cuchillos Vorpall
  - ii. Squirdles
  - iii. Energon
  - iv. Simetriadas
  - v. Asimetriadas
  - vi. Capital
  - vii. Basura
  - viii. Amor
  - ix. Alephs
  - x. Lo que de lejos parecen moscas.<sup>19</sup>

La vida existe sólo en la acción. No hay innovación que no tenga un carácter agresivo. Les imploramos a ustedes : radicales, revolucionarios, activistas, Adicionistas 3d - a que seais pródigos en textos, plantillas, planos, problemas técnicos, formularios, algoritmos y componentes. La creación debe ser un asalto violento contra las fuerzas de la materia, para extruir su forma y extraer su potencial en bruto. Después de haber derramado fisuras frackeadas en los pozos más profundos de la Tierra lo ulterior ahora pide que seamos moldeados a su voluntad, y beberemos cada gota como un gasto entrópico y solidificaremos cada sueño maldito a través del exceso algorítmico.<sup>20</sup>

Pues sólo el adiconismo nos puede llevar hasta la conclusión en donde toda la materia ha mutado en la claridad del plástico.

### Responded a la llamada

video manifesto: [additivism.org/manifesto](http://additivism.org/manifesto)

answer the call: [additivism.org/cookbook](http://additivism.org/cookbook)

*Morehshin Allahyari & Daniel Rourke, 2015*

Traducido por **ARTKELAB**

*Inc. Jaime de los Ríos  
Daniel Tirado  
Enrique Sancho  
Saúl Barrera García-Pozuelo  
Ibon Gurrutxaga*

### Bibliografía / Lista de Lectura

- <sup>1</sup> William Powell, *The Anarchist Cookbook*
- <sup>2</sup> Philip K. Dick, *Pay for the Printer / Do Androids Dream of Electric Sheep?*
- <sup>3</sup> F.T. Marinetti, *The Manifesto of Futurism*
- <sup>4</sup> Samuel Butler, *Darwin Among the Machines*
- <sup>5</sup> Evelyn Fox-Keller, *Refiguring Life*
- <sup>6</sup> John Gray, *Straw Dogs*
- <sup>7</sup> Stanislaw Lem, *Solaris*
- <sup>8</sup> Rosi Braidotti, *Patterns of Dissonance: A Study of Women and Contemporary Philosophy*
- <sup>9</sup> Reza Negarestani, *Cyclonopedia: Complicity with Anonymous Materials*
- <sup>10</sup> Donna Haraway, *A Cyborg Manifesto*
- <sup>11</sup> Stephen Jay Gould & Elisabeth S. Vrba, *Exaptation: A Missing Term in the Science of Form*
- <sup>12</sup> Susan Sontag, *The Imagination of Disaster*
- <sup>13</sup> Benjamin Bratton, *Some Trace Effects of the Post- Anthropocene: On Accelerationist Geopolitical Aesthetics*
- <sup>14</sup> Henri Bergson, *Creative Evolution*
- <sup>15</sup> Anna Greenspan & Suzanne Livingston, *Future Mutation: Technology, Shanzai and the Evolution of Species*
- <sup>16</sup> Donna Haraway, *Anthropocene, Capitalocene, Chthulucene: Staying with the Trouble*
- <sup>17</sup> Christina Reed, *Dawn of the Plasticene Age*
- <sup>18</sup> Svetlana Boym, *The Off-Modern Mirror*
- <sup>19</sup> Jorge Luis Borges, *The Celestial Emporium of Benevolent Knowledge* & Michel Foucault, *The Order of Things*
- <sup>20</sup> Georges Bataille, *The Accursed Share*

*This text is published under a Creative Commons BY-NC-SA 4.0 licence*