

[Más](#) [Siguiente blog»](#)[Crear un blog](#) [Acceder](#)

radiación transparente

FUTURISMO, VANGUARDIA, KRAUTROCK Y OTRAS ESTRIDENCIAS



sábado, 9 de octubre de 2010

MANIFIESTO DE LOS ANARCOFUTURISTAS RUSOS

[Los manuales de arte y literatura al uso siempre nos sitúan al Movimiento Futurista en Italia en los años previos a la Gran Guerra. También nos dicen que ideológicamente estaba ligado al fascismo. Pero esto no es más que una verdad a medias. Pocas veces nos hablan de la importante proyección del futurismo en países como Reino Unido (vorticismo), Latinoamérica (estridentismo) o Rusia, donde al igual que en la América Latina el futurismo fue de raíz izquierdista. Muchas menos veces aún nos hablan de las conexiones entre el anarquismo y futurismo. Como movimientos que aborrecían el tradicionalismo y exaltaban la novedad y la audacia es normal que se encontraran en algún punto de la historia. Así en Italia, cuna del movimiento, a pesar de los derrotos filofascistas posteriores por los que deambularon Marinetti y otros padres fundadores de esta vanguardia artística, los primeros futuristas veían con buenos ojos las luchas obreras. De hecho, algunas de las primeras exposiciones futuristas se llevaron a cabo en sedes de sindicatos. Incluso, hay un cuadro de Carlo Carrà que se titula *El funeral del anarquista Galli*, que evidencia que el futurismo italiano primigenio sentía admiración por lo libertario. Pero en Rusia los contactos fueron aún más profundos, llegándose a formar grupos anarcofuturistas de artistas de vanguardia que escribían o ilustraban la revista libertaria *Anarjiya*. Entre los creadores que participaron en dicha publicación hay que destacar a Kazimir Malevich, Alexandr Rodchenko, Alexei Gan, Olga Rozanova, Natan Altman, Arthur Lourié y Nikolai Punin. Y es que el anarquismo, entusiasta del progreso científico y técnico, siempre ha sido crítico con la tradición, por mucho que en los últimos años esa caterva incalificable de retrógrados seguidores de John Zerzan pretenda llevarnos a las cavernas en nombre de una supuesta Anarquía Primitiva. Lo que sigue es un manifiesto escrito en 1919 por el colectivo anarcofuturista Kharkov.]



contador de hits

088305

Contador gratis

datos personales



Tommaso della Macchina

[Ver todo mi perfil](#)

coordenadas terráneas



archivo del blog

- ▶ 2016 (6)
- ▶ 2015 (5)
- ▶ 2014 (18)
- ▶ 2013 (25)
- ▶ 2012 (42)
- ▶ 2011 (36)
- ▼ 2010 (29)
 - ▶ diciembre (6)
 - ▶ noviembre (3)
 - ▼ octubre (8)

LA CIUDAD MÚLTIPLE
por Humberto RivasPAISAJE DESDE LA
BOMBA CORNILL por
Rogelio Buendía...

HACES DE LUZ NEGRA



Fábrica de Olga Rozanova

¡Ah-ah-ah, ha-ha, ho-ho!

¡Vuela a las calles! Todos los que todavía están frescos y jóvenes y no deshumanizados... ¡A las calles! El mortero barrigudo de la risa se encuentra en una plaza borracho de alegría. La risa y el amor, copulando con Melancolía y el Odio, apretados en la pasión poderosa, convulsionadode la lujuria bestial. ¡Larga vida a la psicología de los contrastes! Espíritus intoxicados y ardientes han levantado la bandera en llamas de la revolución intelectual. ¡Muerte a las criaturas de la rutina, los filisteos, los que sufren de gota! Golpea con un ruido ensordecedor la copa de las tormentas vengativas! Derribar las iglesias y sus aliados los museos! ¡Haz explotar en pedazos de los frágiles ídolos de la civilización! ¡Eh, arquitectos decadentes de los sarcófagos del pensamiento, ustedes, vigilantes del cementerio universal de libros... a un lado! ¡Hemos venido a sacarte!

Lo viejo debe ser enterrado, los polvorientos archivos quemados por la antorcha de Vulcano del genio creador. ¡Más allá de las escamosas cenizas de la devastación en todo el mundo, más allá de los aparatosos lienzos de pinturas carbonizados, más allá de la grasa quemada, más alla de los clásicos barrigudos, marchamos, nosotros anarco-futuristas! Por encima de la vasta extensión de la devastación que cubren nuestra tierra la bandera de la anarquía se desplegará con orgullo. ¡La escritura no tiene valor! ¡No existe un mercado para la literatura! ¡No hay cárceles, no hay límites para la creatividad subjetiva! ¡Todo está permitido! ¡Todo es libre!

Los hijos de la Naturaleza reciben en jubiloso éxtasis el cortés beso dorado del Sol y la lasciva, desnuda y gorda barriga de la Tierra. Los hijos de la naturaleza brotando del suelo negro encienden las pasiones de los cuerpos desnudos y lujuriosos. La piel está inflamada por tórridas, insaciables y corrosivas caricias. Los dientes se hunden con odio en la carne tibia de succulentos amantes! Los ojos abiertos de par en par miran fijamente la danza preñada y ardiente del la lujuria. ¡Convulsiones!... ¡Carne!... ¡Vida!... ¡Muerte!... ¡Todo! ¡Todo!

¡Tal es la poesía de nuestro amor! ¡Poderosos, inmortales, y terribles somos en nuestro amor! El viento del norte ruge en las cabezas de los Hijos de la Naturaleza. Algo terrible ha aparecido... ¡Un vampiro de la melancolía! ¡Pérdición!... ¡El mundo se está muriendo! ¡Atrápalo! No, ¡espera! Frenéticos y penetrantes gritos perforan el aire. ¡Espera! ¡Melancolía!

Negras y bostezantes úlceras de agonía cubren el rostro pálido y aterrorizado de los cielos. ¡La tierra tiembla de miedo bajo los golpes poderosos y airados de sus hijos! ¡Oh, vosotras, malditas cosas asquerosas! Desgarran la carne tierna y entierran la marchita melancolía muerta de hambre melancolía en la sangre que fluye y las heridas frescas de su cuerpo. El mundo se está muriendo! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! Millones de gritos de peligro. ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! El rugido del cañón gigante de alarma. ¡Destrucción! ¡Caos! ¡Melancolía! ¡El mundo se está muriendo!

MANIFIESTO DE LOS
ANARCOFUTURISTAS
RUSOS

AERODINÁMICA

CABELLERA por Guillermo
de Torre

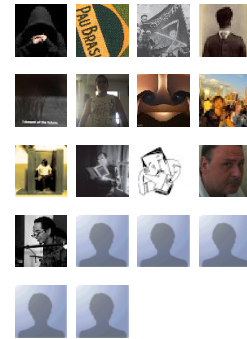
KRAUTROCK: THE
REBIRTH OF
GERMANY

EL HOMBRE DEL
ECUADOR BAJO LA
TORRE EIFFEL Jorge ...

- ▶ septiembre (5)
- ▶ agosto (1)
- ▶ junio (1)
- ▶ mayo (3)
- ▶ abril (2)

seguidores

Seguidores (18)



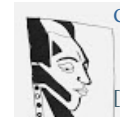
Seguir

entradas más populares de la semana



LA SEÑORITA
ETCÉTERA
(fragmento) por
Arqueles Vela

[Arqueles Vela, el gran
promista del estridentismo
mexicano, nació en 1899, según
algunos en Tapachula, Chiapas y
según otros en Guatem...



CUATRO POEMAS DE
VELEMIR
JLIÉBNIKOV

[Velimir Jlébnikov
(1885-1922). Poeta
ruso, etimólogo, lingüista y
fundador del futurismo ruso
junto con Vladímir Mayakovski.
De origen tá...



ANCION DESDE UN
AEROPLANO por
Manuel Maples Arce

Manuel Maples Arce, el
jefe de la tribu
estridentista Luis Ramón Bustos
Cuenta la leyenda que cuando los

¡Tal es la poesía de nuestra melancolía! Estamos deshinibidos. La sentimentalidad sollozante de los humanistas no es para nosotros. Más bien, vamos a crear la hermandad triunfal intelectual de los pueblos, forjada con la lógica de hierro de contradicciones, de Odio y Amor. Enseñando los dientes vamos a proteger nuestra unión libre, de África a los dos polos, en contra de cualquier nivel sentimental de amistad. ¡Todo es nuestro! ¡Fuera de nosotros está sólo la muerte! ¡Enarbolando la bandera negra de la rebelión, convocamos a todos los hombres vivos, que no han sido entumecidos por el aliento venenoso de la civilización! ¡Todos a la calle! ¡Adelante! ¡Destruíd! ¡Aniquilad! ¡Sólo la muerte no admite vuelta atrás! ¡Extinguid lo viejo! Truenos, relámpagos, los elementos... ¡Todos son nuestros! ¡Adelante!

¡Viva la revolución intelectual internacional!

¡Vía libre para los anarco-futuristas, anarco-hiperbóreos, y Neo-nihilistas!

¡Muerte a la civilización mundial!

Shtumovoi, opustashaiushchii manifest anarkhofuturistov, K. Svetu (Colectivo Kharkov), 14 March 1919.



El afilador de Kazimir Malevich

Traducido del inglés por Tommaso della Macchina. (Original: aquí)

publicado por tommaso della macchina en 20:50
etiquetas: anarcofuturismo, futurismo ruso, manifiestos del futurismo

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

[estridentistas cruzaban por c...](#)



CANCIÓN DEL AEROPLANO por José María Romero
José María Romero Martínez, nació en el

número 11 de la calle de Sevilla, en Olivares [Provincia de Sevilla], a las 3 de la madrugada del...



AL MOTOR MARAVILLOSO por Juan Parra del Riego
Biografía de Juan Parra del Riego aquí] Yo

que canté un día la belleza violenta y la alegría de las locomotoras y de los aeroplanos,...



JAQUECA por Alberto Hidalgo
[Biografía de Alberto Hidalgo aquí]

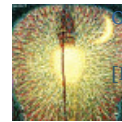


FABRICA por André Breton
Poeta francés nacido en Tinchebray, Orne, en 1896. Estudió

medicina y trabajó en hospitales psiquiátricos durante la Iª Guerra mundial, ...



NEW YORK por Carlos Oquendo de Amat
[Figura casi mítica de la literatura peruana contemporánea, es el autor de Cinco metros de poemas . Oquendo de Amat fue casi un mito por va...



OTRO NOCTURNO por Oliverio Gironde
Poeta argentino nacido en Buenos Aires en 1891, en el seno de una familia adinerada que le procuró una esmerada educación en importantes ...



ANTO PROLETARIO por Magda Portal
Magda Portal, mujer insigne Por Linda Lema Tucker Diario

La Primera Magda Portal (1900-1989), de espíritu rebelde, abrazó la ideolog...

etiquetas

[vanguardismo \(20\)](#)

[mis poemas \(18\)](#)

[ultraísmo \(17\)](#)

[futurismo italiano \(10\)](#)

poesía visual (9)
anarcofuturismo (7)
Krautrock (6)
creacionismo (6)
poesía concreta (6)
cubismo (5)
futurismo ruso (5)
Generación del 27 (4)
cine de vanguardia (4)
música electrónica (4)
Dadá (3)
Juan Marín (3)
Rafael Alberti (3)
estridentismo (3)
manifiestos del futurismo (3)
poesía social (3)
Alberto Hidalgo (2)
Blaise Cendrars (2)
Eliodoro Puche (2)
Eugenio Montes (2)
Gerardo Diego (2)
Juan Larrea (2)
Juan Parra del Riego (2)
Kraftwerk (2)
Kurt Schwitters (2)
Manuel Navarro Luna (2)
Vicente Huidobro (2)
Vorticismo (2)
William Carlos Williams (2)
Winett de Rokha (2)
futurismo español (2)
futurismo latinoamericano (2)
modernismo (2)
objetivismo (2)
psicodelia electrónica (2)
Adriano del Valle (1)
Alfonso Reyes Messa (1)
Alfredo Mario Ferreiro (1)
Alvaro de Campos (1)
André Breton (1)
Armando Mazza (1)
Arqueles Vela (1)
Augusto de Campos (1)
Bertolt Brecht (1)
Carlo Belloli (1)
Carlos Oquendo de Amat (1)
Charles Sheeler (1)
Chris Marker (1)
Christian Morgenstern (1)
Ciberarte (1)
Concha Méndez (1)
César A. Comet (1)
César Arconado (1)
César González Ruano (1)
César Vallejo (1)
Décio Pignatari (1)
Eduardo González Lanuza (1)
Ernestina de Champourcin (1)
Eugen Gomringer (1)
Ezra Pound (1)

Felipe Boso (1)
Fernand Léger (1)
Fernando Pessoa (1)
Filippo Tommaso Marinetti (1)
Fortunato Depero (1)
Francisco Vighi (1)
Gabriel Celaya (1)
Gerd Arntz (1)
Germán List Arzubide (1)
Guillaume Apollinaire (1)
Guillermo de Torre (1)
Hans Richter (1)
Helios Gómez (1)
Hugo Mayo (1)
Humberto Rivas (1)
Ian Hamilton Finlay (1)
Isaac del Vando Villar (1)
Joan Salvat Papasseit (1)
Joaquín Edwards Bello (1)
Joaquín de la Escosura (1)
John Cage (1)
John Heartfield (1)
Jorge Carrera Andrade (1)
José Carlos Mariátegui (1)
José Juan Tablada (1)
José Martí (1)
José María Morón (1)
José María Romero (1)
José Miguel Ullán (1)
José Val Del Omar (1)
José de Ciria y Escalante (1)
Juan Chabás (1)
Lajos Kassak (1)
Luciano Folgore (1)
Lucía Sánchez Saornil (1)
Luigi Russolo (1)
Luis Cardoza y Aragón (1)
Luis Mosquera (1)
Luis Omar Cáceres (1)
Lüger (1)
Magda Portal (1)
Manuel Abril (1)
Manuel Maples Arce (1)
Mario Dessy (1)
Mário de Andrade (1)
Neftalí Agrella (1)
Neu (1)
No Nukes 2012 (1)
Oliverio Gironde (1)
Oswald de Andrade (1)
Pablo Neruda (1)
Paul Strand (1)
Pedro Garfias (1)
Pedro Raida (1)
Pedro Salinas (1)
Pegasvs (1)
Pierre Reverdy (1)
Primo Conti (1)
Progresistas de Colonia (1)
Rafael Cansinos Assens (1)

Rafael Lasso de la Vega (1)
Ramón Goy de Silva (1)
Ramón Gómez de la Serna (1)
Renzo Novatore (1)
Robert Moog (1)
Rogelio Buendía (1)
Rogelio Sinán (1)
Silver Apples (1)
Sonic Boom (1)
Spacemen 3 (1)
Suicide (1)
Tomás Seral y Casas (1)
Velimir Jlébnikov (1)
Vladimir Maiakovski (1)
Walt Whitman (1)
Wyndham Lewis (1)
Yellow Magic Orchestra (1)
anarquismo (1)
arte comprometido (1)
ciencia-ficción (1)
cine de ciencia-ficción (1)
electropunk (1)
fotomontaje (1)
fractales (1)
futurismo húngaro (1)
imagismo (1)
literatura social (1)
manifiestos (1)
música de vanguardia (1)
música futurista (1)
poesía sonora (1)
serafín delmar (1)
sintetizadores (1)
surrealismo (1)