

RPA_RED

Manifiesto para una Red de Publicaciones Académicas Abiertas

RPA vincula a un conjunto de revistas digitales que, sin querer perder la independencia y sus objetivos editoriales respectivos, se unen para componer un espacio de encuentro y reflexión, en colaboración con quienes desean sumarse. En el saturado mercado de las revistas de pensamiento, la red busca crearse un nicho propio desde el que extender una cultura de publicaciones libres, abiertas, independientes, interesadas en las ideas y activa en la difusión de ideas innovadoras, heterodoxas y diversas.

Nuestra carta fundacional queda recogida en los siguientes objetivos y aspiraciones.

- Colaborar en la creación y sostenimiento de una red académica y profesional que vincule editores, académicos y autores, con el objetivo de la difusión compartida del conocimiento y la acción social.
- Comprender y asumir la heterodoxia en sus distintas manifestaciones, como alternativa a los paradigmas dominantes. No se trata de rechazar los paradigmas dominantes por sí mismos, aunque está implícita una crítica profunda, sino el carácter dogmático que asumen una vez que su propia extensión adquiere una posición de referencia para fijar la norma de lo que debe ser, inhibiendo así las opciones de crítica y las posibilidades de plantear modos de ser alternativos en la academia, el conocimiento o la práctica social común.
- Canalizar las inquietudes, actuaciones, reflexiones y productos del pensamiento que carecen de espacios de difusión propios, o bien que chocan o no encajan con los dictados editoriales propios de las revistas que conforman el "mercado del impacto". Sí a la indexación como opción de visibilidad, pero no como forma de tasar el valor de las ideas en función de criterios bibliométricos fundados exclusivamente en el recuento y no en el análisis del contenido.
- Publicación exclusiva en sistemas de acceso abierto (*open access*), asegurando el acceso gratuito de investigadores e interesados a los productos del pensamiento y la acción humana.
- Aplicación de un principio de diversidad en el material publicado, incluyendo, si así se desea, productos académicos tanto como otros registros de acciones sociales relevantes para fomentar la reflexión, presentados en formatos y modos diferentes a las estructuras convencionales del relato científico (entre otros, archivos de imagen y sonido, registros de lo performativo, modos dinámicos de diálogo –tweets, posts, blogs, etc.–, ensayos, apuntes biográficos y otros géneros literarios).
- Búsqueda de la calidad contrastada del material publicado mediante sistemas de aseguramiento que no coarten la libre expresión del pensamiento ni impongan estructuras de pensamiento y sistemas de valores predeterminados. La revisión editorial consciente, la consulta con expertos o la revisión por pares pueden ser métodos de aseguramiento de la calidad, siempre que se mantenga un compromiso decidido con la promoción del libre pensamiento. Libertad de juicio, pero dentro de un sistema garantista que pretenda asegurar la calidad sin desproteger al autor, como pieza más débil dentro del mercado de la producción intelectual: ante la duda, que decida el autor.

Son miembros de RPA

Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales

Aposta Digital. Revista de Ciencias Sociales

URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales

blogURBS. Blog de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales

Imagonautas. Revista Interdisciplinaria sobre Imaginarios Sociales

Sociología y Tecnociencia. Revista Digital de Sociología del Sistema Tecnocientífico


Annual Review of Critical Psychology

Disability and the Global South


Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social

Redes.com. Revista de Estudios para el Desarrollo Social de la Comunicación

Papeles del CEIC



blogURBS
Me gusta esta página 1927 Me gusta



URBS. Revista de Est...
Me gusta esta página 3047 Me gusta

LAST TWEETS

el conocimiento poético del flâneur no es suficiente, un texto de @Onai_Ram <https://t.co/yRiuDHtanS> <https://t.co/OUS8FtkiQi> #, Apr 28

ciudad en tránsito, metáfora del flâneur, texto de Jorge Sánchez Naudín, editorURBS <https://t.co/yRiuDHtanS> <https://t.co/K98Haya5cb> #, Apr 28

el conocimiento poético del flâneur no es suficiente, un texto de @Onai_Ram <https://t.co/yRiuDHtanS> <https://t.co/TmgKlcnPMO> #, Apr 28

Ciudad en tránsito, metáfora del flâneur, texto de Jorge Sánchez Naudín, editorURBS <https://t.co/yRiuDHtanS> <https://t.co/USdB58Rf2p> #, Apr 28

RT @ArteAlNorte: La exposición Utopos/Distopos de @GorkaGHerrera en @AVEArtGallery con texto de @NataAlAr vía @blogURBS... <https://t.co/aCHFxFviiA> #, Apr 27

Virtualis

The AAAA Magazine

Lengcom

Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales

Declaration for an open academic publication network (RPA – Red de Publicaciones Académicas Abiertas)

The RPA connects a set of digital journals, which without desiring to lose their individual independence and editorial goals, join to form a meeting place for thought and collaboration with those who wish to join it. In the saturated market of journals on thought, the network seeks to create its own niche from which to extend a free, open, independent publication culture interested in ideas, and active in the diffusion of innovative, heterodox, and diversified ideas.

Our founding charter includes the following goals and aspirations:

- Collaborate in the creation and maintenance of a professional, academic network connecting publishers, scholars and authors for the purpose of shared diffusion of knowledge and social action.
- Understand and assume heterodoxy in its various manifestations as an alternative to the dominant paradigms. It is not a matter of rejecting the dominant paradigms in themselves, although it is implicit an in-depth critique, but the dogmatic nature they assume when they are so widespread that they become a reference for setting the standard for what must be, thereby inhibiting choices for criticism and possibilities for suggesting alternative ways of being in scholarship, knowledge and common social practice.
- Channel concerns, action, thought and the products of thought which lack their own space for diffusion or either conflict with or do not fit in with the editorial dictates of the journals that form the "impact market". Indexing is alright as an option for visibility, but not as a way of weighting the value of their ideas according to bibliometric criteria based exclusively on a quantitative analysis and not on an analysis of their content.
- Exclusive publication in open access systems, ensuring free access by researchers and those interested in the products of thought and human action.
- Application of a principle of diversity in published material, including, if so desired, academic products as well as other relevant records of social action fostering reflection presented in formats and ways other than the conventional structures of scientific narrative (like image and sound files, performance records, dynamic dialogue modes, e.g., tweets, posts, blogs, etc., essays, biographical notes and other literary genres).
- Search for quality in published material as tested by assurance systems that do not restrict free expression of thought or impose predetermined values on thought structures and systems. Conscientious editorial review, consultation with experts or peer review may be methods of ensuring quality, as long as they maintain a decisive commitment to promotion of free thought. Freedom to judge, but within a guarantee system intended to ensure quality without leaving the author, as the weakest piece in the market of intellectual production, unprotected: When in doubt, the author should decide.

ETIQUETAS

apropiación

arquitectura arte

Baltasar

Baltasar Fernández-Ramírez

Barcelona Bogotá

cartografía

ciudad ciudades temáticas

crisis

derecho a la ciudad

deriva

derivadas hiperminimas diseño

espacio

espacio público ETSAG

fotografía

gentrificación identidad

Ignacio Grávalos

José Luis Justos Los Angeles límite

Manuel Saga marca ciudad

Marruecos

movilidad no-lugar paisaje

participación París

paseo

Pep Vivas PFC

Rem Koolhaas simulacro

tematización territorio

turismo UGR

Universidad de Los Andes

Urbanismo workshop

[INICIO](#) [PRESENTACIÓN](#) [REVISTAURBS](#) [URBSIC](#) [RELACIONADOS](#) [RPA_RED](#)